

PRIMA:
KANTONALNA UPRAVA ZA INSPEKCIJSKE POSLOVE
Inspektorat prosvjetne inspekcije
Aleja Bosne Srebrene bb
71000 Sarajevo

Predmet: Prijava i Zahtjev za obavljanje inspeksijskog pregleda

Poštovani,

Obraćam Vam se sa ovom pismenom prijavom i zahtjevom, da obavite inspeksijski pregled na Akademiji scenskih umjetnosti (u daljem tekstu: Akademija) u Sarajevu po slijedećim pitanjima:

- Konkurs od 14.12.2018. za izbor u zvanje nastavnika oblast Režija;
- Konkurs od 29.12.2018. za izbor u zvanje nastavnika oblast Audio-vizuelna umjetnost;
- Provjera diplome redovni profesor Danis Tanović;
- Provjera rješenja i provođenja postupka nostrifikacije diplome redovni profesor Danis Tanović;
- Provjera potvrde i provođenja postupka ekvivalencije redovni profesor Danis Tanović;
- Provjera diploma docent Damir Šagolj;
- Provjera nostrifikacije i provođenja postupka nostrifikacije magisterija docenta Damira Šagolja;
- Provjera diplome i registra redovni profesor Mirsad Purivatra;
- Provjera diplome vanredni profesor Erol Zubčević;
- Provjera procesa i provođenja priznavanja diplome vanredni profesor Erol Zubčević;
- Provjera registra i statusa vanredna profesorica Amra Bakšić Čamo;
- Provjera statusa MA studentica Amra Bakšić Čamo;
- Provjera prisustva profesorskog kadra (nastavnici) na predavanjima i nastavi;
- Provjera vođenja protokolarnih knjiga;
- Provjera uplata troškova obavljenih nostrifikacija i ekvivalencija.

OBRAZLOŽENJE

Dana 14.12.2018. godine, objavljen je javni Konkurs (PRILOG br.1) za izbor u akademsko zvanje, nastavnik oblast Režiju, jedan izvršilac na puno radno vrijeme. Prijavio sam se na konkurs u propisanom roku, te predao svu dokumentaciju koja je tražena od kandidata i kao takva navedena u konkursu, ali i u obrazcu prijave (PRILOG br.2) za konkurs. Na zvaničnoj web stranici Akademije (PRILOG br.3) sam saznao da moja prijava nije uzeta u dalje razmatranje, jer nisam dostavio ekvivalenciju ranije stečene diplome na Univerzitetu u Sarajevu. Također na web stranici Akademije iz dopisa Nastavno-umjetničkom vijeću Akademije scenskih umjetnosti (PRILOG br.4) saznajem da je jedino prijava gospodina Danisa Tanovića „kompletna“, te kao takva uzeta u razmatranje i dostavljena komisiji za pripremanje prijedloga za izbor nastavnika za umjetničku oblast Režija. Ovdje se navodi da je Nastavno-umjetničko vijeće Akademije imenovalo Rješenjem broj: 03-5/36-I od 17.01.2019. godine, komisiju za pripremanje prijedloga. Ali kada sam naknadno na moj zahtjev dobio ovo Rješenje o imenovanju komisije (PRILOG br.5), podaci se ne poklapaju, jer tu stoji da je odlukom Nastavno-umjetničkog vijeća od 21.01.2019 (četiri dana kasnije u odnosu na onaj iz PRILOGA br.4), te da je broj protokola 01-5/36-I (a u PRILOGU br.4 je isto Riješenje navedeno pod brojem protokola 03-5/36-I). Iz Prijedloga Komisije (PRILOG br.6) koji je objavljen na web stranici, kojeg sam naknadno dobio na moj zahtjev, se ne može vidjeti: kada i gdje je komisija zasjedala, nema broja protokola niti datuma održavanja zasjedanja. Sa većinom navedenog u ovom prijedlogu komisije bih se složio, osim nesporne činjenice da dokumentacija izabranog kandidata nije kompletna, niti je njegova nostrifikacija i ekvivalencija zakonita i regularna, što ću kasnije elaborirati u ovom zahtjevu.

KANTONALNA UPRAVA ZA INSPEKCIJSKE
POSLOVE

25 -04-2019

Uputio sam e-mail (PRILOG br.7) dekanu Akademije gosp. Pjeru Žalici, sa zahtjevom za pojašnjenje sporne odluke o mojoj daljoj eliminaciji iz konkursa naročito ukoliko se uzme u obzir da je Senat Univerziteta u Sarajevu, dana 03.06.2016. godine, donio zaključak da studenti koji su završili stručni akademski studij u trajanju od četitiri ili pet godina, ovisno o fakultetu, a koji su pohađali prije bolonjskog procesa, imaju diplome koje će od sada biti ekvivalent master studijama Drugog ciklusa studija po bolonjskom procesu.

Dekan Žalica mi je vrlo brzo odgovorio e-mailom (PRILOG br.8), gdje nisam dobio niti jedan argumentovan odgovor u smislu: propisa, regulativa, zakona, poništenja i sl., „*nego više pokušaj da mi se održi moralno – psihološka lekcija u kontekstu Žalicinog vlastitog doživljaja sebe kao nekog neupitnog gurua koji mene treba naučiti kako da živim život bez gorčine*“.

Nakon prijema naprijed navedenog maila, odlučio sam da pogledam biografije i CV nastavnika Akademije scenskih umjetnosti (na zvaničnoj web stranici Akademije ni jedan nastavnik nema biografiju ili CV, i ovo je jedini takav fakultet na UNSA). Uputio sam prijateljski e-mail (PRILOG br.9) rektoru UNSA, gosp. Rifatu Škrijelju, gdje sam ga upitao isto pitanje, kao što sam i gosp. Žalicu, ali mu također tom prilikom ukazujem i sugerišem da sprovede objektivnu internu reviziju po pitanju sprovedenih nostrifikacija i ekvivalencija na Akademiji scenskih umjetnosti. *Napominjem, odgovor na ovaj e-mail, nikada nisam dobio.*

U međuvremenu sam dobio primjerak Odluke komisije o izboru nastavnika (PRILOG br.10), u kome se i dalje ne vidi kada je komisija zasjedala, niti broj protokola (mislim na PRILOG br.6). Nakon toga slijedi Prijedlog Odluke o izboru u zvanje (PRILOG br.11), u čijem obrazloženju stoji da je komisija u zakonski propisanom roku dostavila izvještaj na protokol Akademije, *ali se ponovo ne navodi ni vrijeme održavanja, ni broj protokola.*

Konačno Senat UNSA, potvrđuje prijedloge, i donosi odluku o imenovanju (PRILOG br.12) Danisa Tanovića u zvanje redovnog profesora za oblast Režija.

Dana 16.03.2019. godine, mi je kao kandidatu na ovom javnom konkursu, zvanično dostavljena dokumentacija od Akademije, koja je sačinjavala Odluku broj: 01-8-13/19 od 27.02.2019. godine (PRILOG br.12) i Obavještenje broj: 03-4/149 od 12.03.2019. godine (PRILOG br.13), a prilog tome je ujedno i Obavijest o prijemu (PRILOG br.14). Nakon usmene Žalicine poruke “ne talasaj”, ja sam poslao Zahtjev za poništenje štetne odluke (PRILOG br.15) na UNSA n/r gosp. Rifat Šrelj i na ASU n/r gosp. Pjer Žalica, te isti dan podnio u skladu sa odredbama Zakona o slobodnom pristupu informacijama - Zahtjev za slobodan pristup informacijama (PRILOG br.16) na Akademiji, uz koji sam priložio i Mišljenje Agencije za zaštitu ličnih podataka BiH, u kojem se navodi da kandidati na javnom konkursu imaju apsolutno pravo uvida u kompletnu dokumentaciju, pogotovo izabranog kandidata (PRILOG br.17).

Na podneseni Zahtjev o poništenju odluke je stigao i odgovor Akademije broj: 03-04/233 od 01.04.2019. godine (PRILOG br.18) u kojem između ostalog stoji da komisija samo pravi prijedlog, ali ne donosi odluku, naravno i dalje se ne navodi kada je komisija zasjedala, niti broj protokola. Također, stiže i odgovor UNSA broj: 0105-3/09 od 03.04.2019. godine (PRILOG br.19), koji se poziva osim zahtjeva za poništenje odluke i na moj e-mail od 18.03.2019. godine (PRILOG br.9), taj e-mail se spominje, ali se međutim ne daje ni jedan jedini odgovor na moja pitanja, postavljena u njemu.

Dana 11.04.2019. godine, sam preuzeo Rješenje broj: 03-4/233-I od 03.04.2019. godine (PRILOG br.20), kojim mi se djelimično odobrava zahtjev za pristup kojim raspolaže Akademija. U postupku izbora nastavnika za oblast Režija, u ovom Rješenju se prvi put navodi misteriozni broj protokola i datum Izvještaja sa prijedlogom za izbor u zvanje. Narednog dana (12.04.2019. godine) u prostorijama Akademije, na adresi Obala Kulina Bana br.11, imao sam djelomičan pristup dokumentima. Ističem da tom prilikom nije bilo diplome ili ovjerene kopije diplome gosp. Danisa Tanovića koja se striktno zahtjevala u javnom konkursu (PRILOZI br.1 i 2), ali to sam znao i iz dopisa sekretarijata Akademije prema komisiji za prijedlog imenovanja (PRILOG br.3), u kome se navodi šta je od potrebnih dokumenta kandidat Tanović predao. Zauzvrat su mi ponudili kopiju sudskog prijevodioca tj. onoga

što oni smatraju diplomom. Uvidom u taj papir sam ustanovio da ga je izdala francuska zajednica u kraljevini Belgiji, institut INSAS u Briselu, izdat 24.11.1997.godine, da je kandidat stekao III stepen visokog umjetničkog obrazovanja, sudski prevodilac je Mirza Lipovača.

Nakon toga sam pogledao Rješenje o nostrifikaciji 03/05-354-III od 04.09.2007.god u kome stoji da je zahtjev za nostrifikaciju zaprimljen pod br: 02-02/354 od 22.06.2007.god. U rješenju se ne navode članovi komisije, a tadašnji pravilnik (PRILOG br.21) u članu 8. propisuje minimalno 5 članova komisije, koji podnose izvještaj senatu Univerziteta. S obzirom na to da nemam pravo biti u posjedu ne mogu tačno citirati sve razloge, ali mogu parafrazirati da u jednom dijelu stoji da je kandidat prije rata studirao na ASU, te s diplomom koju je donio iz Belgije daju mu za pravo priznavanje VII stepena i zvanje diplomirani reditelj. Ovo Rješenje potpisuje tadašnji dekan Zijad Mehić, a u članu 9. (PRILOG br.21) jasno stoji da Rektor Univerziteta potpisuje Rješenje o nostrifikaciji, što je napominjem još jedna neregularnost.

Uvidom u potvrdu o ekvivalenciji broj: 04-1/876 od 28.12.2018 (izdata dan prije zatvaranja konkursa) nailazim na konstataciju da se „kandidatu“ Danisu Tanoviću koji je 2007. godine diplomirao na Akademiji daje ekvivalencija i stepen master. Kada sam upitao, kako je on to diplomirao 2007. u Sarajevu, odgovor je bio da je to tipski obrazac za ekvivalenciju i oni ga ne mogu mjenjati. *Činjenica je da nije diplomirao na ASU, te da bi se ekvivalencija morala obaviti načinom opisanim u Uputstvu o načinu ekvivalencije javnih isprava stečenih u inostranstvu (PRILOG br.22), poglavlje 2. EKVIVALENCIJA 2.1.*

S obzirom da je gosp. Danis Tanović zaposlenik Akademije od 2007. godine, insistirao sam da mi izvade originalnu diplomu ili ovjerenu fotokopiju, jer se rješenje o nostrifikaciji smatra dijelom originalnog svjedočanstva, diplome i drugog javnog dokumenta po članu 16. (PRILOG br. 21) te da mi istu izvade i pokažu iz registra: o nostrifikaciji, ekvivalenciji, prijašnjim imenovanjima u zvanja docenta i vanrednog profesora, rekli su da je nemaju, jer im je dovoljna ovjerena kopija sudskog prevoda (obrazloženje je «jer ne znaju francuski jezik») i da će mi original dati na uvid slijedeće sedmice, nakon što ga zatraže od gosp. Danisa Tanovića.

Dana 15.04.2019. godine sam e-mailom poslao upit Akademiji (PRILOG br.23) o dogovorenom uvidu u original diplome, te isti dan dobio e-mail odgovor (PRILOG br.24). Na moj telefonski upit mogu li povesti pravnog savjetnika koji govori francuski jezik dobio sam negativan odgovor jer je Rješenje o pristupu javnim informacijama izdato samo na moje ime.

Dana 16.04.2019. godine, sam otišao u prostor Akademije gdje mi je pokazan uokvireni original, ali mi nije dopušteno da ponovo imam uvid u dokumente koje sam gledao prilikom prvog dolaska. Tom prilikom smo sastavili Zapisnik o uvidu (PRILOG br. 25) broj: 03-4/249 od 16.04.2019. godine, u koji smo na moje insistiranje unijeli moje napomene. *Iz Zapisnika se vidi da prije toga na Akademiji ne postoji original ili ovjerena kopija diplome na osnovu koje je urađena nostrifikacija.*

Dokument koji mi je predložen ukazuje da se radi o III (trećem) stupnju studija, Instituta Francuske Zajednice u Kraljevini Belgiji, što je u tom predbolonjskom ciklusu ekvivalent Višoj školskoj spremi kod nas VI (šesti) stepen. Također, može se provjeriti i univerzitetska akreditacija tog Instituta u to vrijeme u Belgiji, koju nije posjedovao. Ističem, nezakonito je urađena nostrifikacija dokumenta na Visoku školsku spremu VII (sedmi) stepen 2007. godine, a potom isto tako 2018. godine nezakonita ekvivalencija na stepen master, u kojoj se iznosi neistina da je kandidat diplomirao 2007. godine na Akademiji. Po pitanju ekvivalencije se očituje Pravilnik o priznavanju inostranih visokoškolskih kvalifikacija (PRILOG br.26) od 22.09.2010.godine, trenutno aktuelni koji u članovima 19., 20. i 21. propisuje registar, sadržaj i način vođenja istog.

Uočio sam također da je na konkursu raspisanom 29.12.2018. godine za izbor nastavnika za oblast Audiovizuelna umjetnost primljen u zvanje docenta gosp. Damir Šagolj. U Izvještaju koji je objavljen na web stranici

Akademije (PRILOG br.27) navodi se da je 1991. godine apsolvirao na odsjeku Automatika ETF-a, a zatim da je 2012. godine magistrirao uz najviše ocjene na Univerzitetu Umjetnosti u Londonu. Neobično je da je neko rođen 1971. godine, s nepunih 20 godina života bio apsolvent petogodišnjeg studija, a zatim magistrira, ali se nigdje ne spominje ikakvo diplomiranje prije upisa magisterija. Razlog tome su studiji tzv. «Liberal Art», koji su prisutni u Engleskoj, koji za prijem na studij zahtjevaju samo radove, ali ne i prethodne diplome, međutim takvi studiji ne mogu biti ekvivalent onome što naš zakon propisuje kao formalni propis za nastavno umjetnička zvanja. U uputstvu (PRILOG br.22) 1. NOSTRIFIKACIJA 1.2. između ostalog stoji da se mora priložiti svjedočanstvo o prethodnom stepenu spreme (apsolvent nije stepen spreme). Pretpostavljam da se radi o nostrifikaciji na osnovu e-maila (PRILOG br.8).

Vanredni profesor Erol Zubčević koji je, kako se navodi u njegovoj biografiji (napominjem da ni jedna biografija niti jednog nastavnika ne stoji na zvaničnoj stranici Akademije), završio visoke škole kamere (Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF München)). Vrsta i opis školovanja ukazuje na "Strukovnu školu" kakve neosporno postoje u inozemstvu, ali je pitanje kako su, kojim odlukama, kojim komisijama i kojim rješenjima izjednačene sa fakultetima i akademijom na UNSA.

Isto tako, neki od ovih kadrova na Akademiji koji imaju respektabilna zvanja i primaju redovne plate iz budžeta Kantona Sarajevo, mjesecima se ne pojavljuju na predavanjima (jer imaju druge angažmane), a studenti uglavnom bivaju prepušteni asistentima.

Tako je gosp. Danis Tanović prošle godine snimao HBO seriju u Hrvatskoj. Ove godine trenutno snima film u Londonu. Također, sa njim je u London otišao i novoizabrani docent Damir Šagolj, već u prvom mjesecu svoje docenture. U nastavnom procesu je neophodan permanentan kontinuitet, tako da je neophodno provjeriti njihovo prisustvo na izvođenju nastave (40 radnih sati u sedmici).

Postavlja se još jedno pitanje, da li je baš sav nastavnički kadar Akademije obavio ekvivalencije? Zašto pojedini vanredni profesori Akademije sada studiraju drugi ciklus na svojim odsjecima na kojima su već dugi niz godina predavači sa zvanjem? Konkretno vanredna profesorica Amra Bakšić-Čamo, koja ima zvanje vanredne prof. sa završenim bibliotekarstvom, paralelno studira master na Produkciji na svom matičnom odsjeku.

Kada pokrenete ova pitanja, onda vam se jave i ljudi koji su dio tog kolektiva pa vam sugerišu stvari, ali ih strah još uvijek prisiljava da ostanu anonimni. Tako da sam obavješten da se treba provjeriti diploma redovnog profesora Mirsada Purivatre, gdje je studirao i kada je diplomirao, jer ni njegove diplome navodno nema. Kako sam već ranije naglasio, na web stranici Akademije ne postoje zvanični podaci niti informacije.

Molim Vas da me zvanično informišete u vezi za mojom prijavom, nakon obavljenog inspeksijskog pregleda, zbog mog daljeg postupanja. Također, namjeravam da osim Vas obavijestim i Kantonalni antikorupcioni tim i svakako da podnesem prijavu državnoj Agenciji za istrage i zaštitu – SIPA, po pitanju osnovane sumnje za počinjena krivična djela osim gore navedenih i ona koja uključuju javne pozive za nabavku, zloupotrebe službenog položaja, falsifikovanja, lažnog predstavljanja, protuzakonitih sticanja dobara i primanje mita kroz uzvratanje usluga i sl.

S poštovanjem,



Ahmed Imamović

71000 Sarajevo